

# La cathédrale

Construite entre le XI<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle, la cathédrale Saint-Julien présente une diversité de styles qui trouvent leur cohérence dans une fusion de roussard, de calcaire et de verre. Une richesse qui en fait la cathédrale "archéologique" de l'art religieux médiéval.

Page modifiée le mercredi 17 février 2021 • Données Ville du Mans

## Anges musiciens



Les anges musiciens auraient été peints par Jean de Bruges, auteur des cartons de la tenture de l'Apocalypse, à Angers.  
© Ville du Mans

Peints à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle sur la voûte de la cathédrale Saint-Julien, 47 anges musiciens rayonnent de couleurs, de lumière et d'harmonie. Ils utilisent 24 instruments différents, dont un mystérieux eschaquier.

La cathédrale du Mans se révèle un **lieu de référence** pour les spécialistes de la facture instrumentale du Moyen Âge.

L'artiste Jean de Bruges, peintre des princes de Valois, a atteint dans l'exécution de ce programme iconographique, un des sommets de la peinture gothique occidentale.

## Art funéraire



Le tombeau de Guillaume Du Bellay, élevé en 1546.  
© Ville du Mans

L'usage d'inhumer **évêques et grands personnages** dans la cathédrale s'est établi au IX<sup>e</sup> siècle. Geoffroy Plantagenêt, les princes de Luxembourg et de Bourbon et les Du Bellay y ont été inhumés dans la chapelle des fonts baptismaux.

Le tombeau de Guillaume Du Bellay est attribué à Pierre Bontemps, rendu célèbre par sa collaboration à l'exécution du tombeau de François I<sup>er</sup>.

Lors des funérailles de Guillaume Du Bellay se sont rencontrés au Mans, pour la première fois, Jacques Peltier du Mans, Pierre de Ronsard et Joachim Du Bellay, fondateurs de la future Pléiade.

Statuaire



Sainte Cécile, patronne des musiciens.  
© Ville du Mans

Le XVII<sup>e</sup> siècle voit éclore et s'épanouir, dans le Maine, **l'art de la terre cuite**. Le Grand Sépulcre, de Gervais Delabarre, exprime la douleur de la Vierge et des Apôtres.

Signée par Charles Hoyau, la statue de sainte Cécile évoque toute la sensibilité artistique et religieuse du XVII<sup>e</sup> siècle.

Orgues



© Ville du Mans

On peut admirer dans le transept **un des plus beaux buffets français** de la Renaissance. Il est l'œuvre en 1519 du célèbre architecte manceau Simon Hayneufvre.

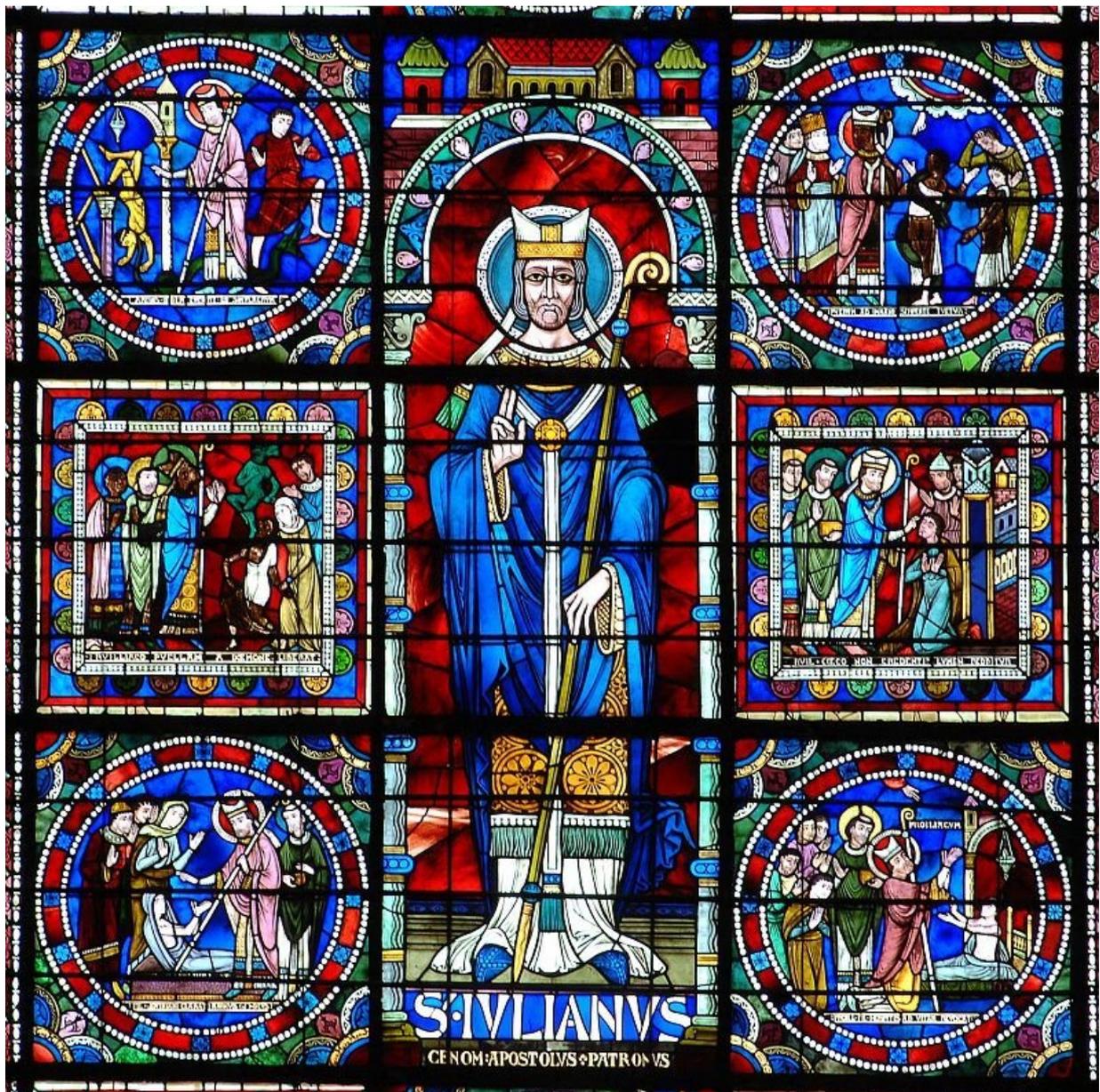
Tapisseries



© Ville du Mans

La cathédrale Saint-Julien expose ponctuellement une partie de sa collection lissière, dont la vie des saints Gervais et Protais particulièrement honorés dans la cathédrale et la vie de Saint-Julien.

Ces images de la vie des saints ornaient les murs de la cathédrale lors des fêtes qui scandaient le calendrier liturgique.



© Ville du Mans

La cathédrale du Mans offre un **panorama exceptionnel de la production verrière** depuis le XI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

La nef présente un très important ensemble de vitraux romans. *L'Ascension*, réalisée à la fin du XI<sup>e</sup> ou tout début du XII<sup>e</sup> siècle, est le plus ancien vitrail conservé dans un édifice religieux. Le dépouillement du décor, le mouvement ascensionnel des gestes et des vêtements, l'éclat des couleurs donnent vie et **modernisme** à cette œuvre majeure, symbole du foyer artistique manceau sous les Plantagenêts.

Entre 1230 et 1270, les communautés de métiers enrichissent cet ensemble. En témoignent les vigneron, drapier, les boulangers ou les "changeurs d'Allonnes", représentés en activité dans les vitraux du chœur.

La grande rosace du transept nord a été créée pendant la guerre de Cent Ans. Composée d'une rose et de lancettes, elle développe un thème très en faveur dans l'iconographie du XV<sup>e</sup> siècle, le credo.

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, les artisans verriers manceaux réalisent pour la sacristie une verrière en verre incolore selon la mode de l'époque mais avec une **remarquable maîtrise technique**.

Le XIX<sup>e</sup> siècle voit se dérouler une vaste campagne de restauration. Au XX<sup>e</sup> siècle, Saint-Julien s'enrichit de nouveaux vitraux dont la *Vie de Jeanne d'Arc*, qui manifestent la **vitalité des ateliers verriers** manceaux dès les années 1920.



© Ville du Mans

La cathédrale s'est **métamorphosée au fil des siècles**, au gré des styles architecturaux et des maîtres d'œuvre. Deux grands styles la partagent et la singularisent.

La nef, reprise et voûtée sous les Plantagenêts, est **de style roman**. Le chœur et les transepts gothiques sont l'affirmation par l'architecture de la puissance capétienne, après que Philippe Auguste a confisqué aux Plantagenêts leurs possessions françaises.

Le chevet de la cathédrale, avec ses arcs-boutants en Y renversé, unique dans l'architecture de l'époque, est un **sommet de l'art gothique**. Ses treize chapelles rayonnantes, son double déambulatoire et le chœur qui culmine à 34 mètres sous voûtes, forment une élégante pyramide ascensionnelle.

# 181741

**visiteurs**

C'est le nombre de passages enregistrés en 2016 aux entrées de la cathédrale par le dispositif de comptage.

Horaires



© Ville du Mans

Selon la période de l'année, la cathédrale Saint-Julien est ouverte à des horaires différents.

---

**D'avril à octobre**

En semaine	De 8 h à 19 h
Le samedi	De 8 h 30 à 19 h 30
Le dimanche	De 8 h à 19 h

---

**De novembre à mars**

Le lundi	De 8 h à 16 h 30
Du mardi au vendredi	De 8 h à 17 h
Le samedi	De 9 h à 19 h 30
Le dimanche	De 8 h à 18 h

Une rampe d'accès pour fauteuils roulants et poussettes se trouve au niveau du porche royal.



**TÉLÉCHARGER : LE FOCUS SUR LA CATHÉDRALE SAINT-JULIEN**

*(pdf, 3 Mo)*



Suivez l'actualité du patrimoine.



Affichez l'agenda du patrimoine.